

Ève Nouvelle

De Cécile Steinlin

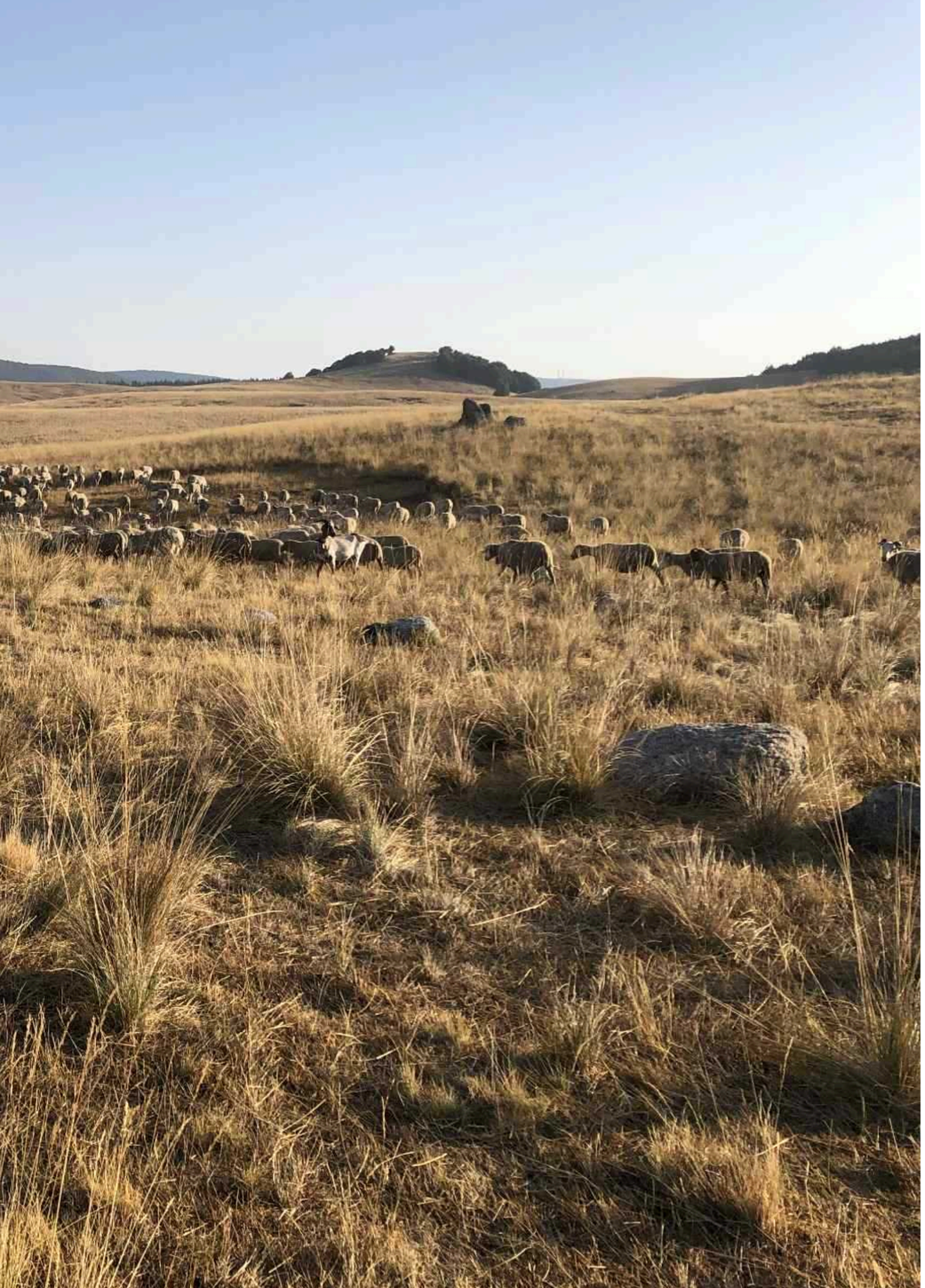
Création prévue été 2027
Salle et espace non dédié

À PARTIR DE 11 ANS | 2 COMÉDIENNES ET 1 COMÉDIEN | 1H15

06 12 05 78 76 bitumesauvage@gmail.com

bitume sauvage

Maraîchage collectif avec la troupe, Sème ta ZAD, Notre Dame des Landes, novembre 2024, © Thomas Bébon



bitume sauvage

Bitume Sauvage est une jeune compagnie crée par Cécile Steinlin travaillant en Cévennes avec sa nature inspirante et sauvage.

Cette compagnie souhaite partir à l'aventure, raconter des histoires à partir d'immersion et de rencontres, créer des espaces de résonance entre ville et ruralité.

© Cécile Steinlin - Lac des Pises, juillet 2025

Note d'intention

Parce qu'il y en a marre de la domination masculine, sous couvert de déconstruction, qu'une quête de sens est fertile et douloureuse où que l'on soit, qu'il est si difficile d'être libre, de se sentir libre, sans faire du mal aux autre et à soi-même, que la relation mère-fille est à la fois belle et cruelle, j'ai écrit Eve que je vais mettre en scène pour ce premier opus sur ce personnage déchiré et intense auquel je me suis attachée. Dans une approche documentaire, des expériences de pastoralisme, cueillette, en miellerie dans des fermes communautaires et ZAD, de grandes randonnées dans les Cévennes, j'ai créé une fiction, autour de plusieurs figures féminines, Eve et Ange. La sensibilité de "Manières d'être vivants" de Baptiste Morizot a été source d'inspiration pour nourrir le récit de cette crise de vie.

Eve, éprise d'absolu, d'exigeance morale, de volonté, pense trouver une solution à sa quête existentielle en plaquant sa vie cadrée urbaine pour un retour à la terre. On suit l'évolution de cette femme écorchée, luttant pour trouver sa voie et aligner son quotidien avec ses idéaux. Derrière ces envies héroïques se cache une immense solitude, une peur de l'échec, du désamour.



Le CESA - Gaspésie © Cécile Steinlin - août 2017

Dans ce drame, avec des étincelles de fantaisie et de folie, on suit Eve, sa relation à elle-même, à sa fille, et à son compagnon, Romain. Eve nous interroge sur le sacrifice de soi, le don, les relations femmes-hommes, mère-fille et surtout, la difficile relation à soi-même.

Inspirée d'Antigone, Eve est une héroïne tragique dans un cadre contemporain d'exigence et de quête de soi, recherche d'authenticité en choisissant de vivre en marge. Eve nous renvoie aux difficultés et souffrances d'être femme, mère, compagne, transfuge de milieu, tout en y puisant la force qui lui permet de s'adapter, de s'ouvrir au vivant, de poursuivre ses idéaux.



Cécile Steinlin

Directrice de la compagnie, porteuse de projet, autrice et metteuse en scène

Formée à l'école Jacques Lecoq en jeu et en scénographie avec le Laboratoire d'Etude du Mouvement (LEM), Cécile adore explorer, faire du stop, rencontrer et s'immerger dans différents environnements. Et surtout faire des randonnées, et de l'escalade malgré son vertige et sa peur du vide.

Souhaitant se faire rencontrer les cultures théâtre et montagne, elle a porté la création Déchirure du ciel, spectacle de masques autour de la folie du courage, joué en refuges de haute montagne, en dehors des réseaux artistiques, en itinérance alpiniste, dans les Alpes en automne 24.

Récemment, elle a rejoint la troupe malgache les Zolobe, pour leur tournée, sillonnant avec eux les villages du Nord de Madagascar.

Elle-même en quête et s'interrogeant sur les modes de vie alternatifs, elle s'est immergée dans des fermes communautaires et en ZAD à Notre Dame des Landes, source de l'écriture d'Eve nouvelle.

Artiste associée des Elvis platinés et lauréate d'Écrire pour la rue de la SACD/DGCA pastoralisme est son axe de recherche actuel, matière qui a nourri Eve nouvelle, avec ce personnage d'Eve qu'elle compte bien développer.

Calendrier prévisionnel

Texte développé au Pôle Auteur de L'Annexe (Réseau Actes if). Également échanges et suivis de Tristan Choisel

Février 2024

Lecture d'extraits au Nouveau Gare au Théâtre

12 juin 2024

Lecture du texte actuel à l'Académie du climat

Juillet 2024

Laboratoire 1 : Retravail du texte de la pièce à la lumière de l'écriture de plateau

Août 2024

Laboratoire 2 : au Chapiteau 93 de La Fontaine aux images (Réseau Actes if) : mise à l'épreuve du texte, improvisations

Septembre 2024

Laboratoire 3 au Théâtre du parc du Théâtre Dunois : écriture de plateau

Janvier - mai 2025

Répétitions au Centre Paris Anim Wangari

Septembre 2025

Résidence au Théâtre de verdure de la Girandole
Lecture au festival Sorties de plage

Avril 2026

Résidence :Théâtre de la Girandole : 2 semaines de répétition, mise en espace, test sceno, sortie de résidence devant public

Automne 2026

Résidence : La Fontaine aux images : mise en espace : création lumière et construction de scénographie

Octobre-novembre 2026

Présentation d'étape de travail/ Sortie de résidence

Été 2027

Créa Théâtre de Verdure de La Girandole (en discussion)

Déroulé au Shakirail

L'enjeu pour nous serait d'organiser une sortie de résidence pour avoir des **retours** sur notre étape de travail (on est assez proche de la créa), **partager** là où nous en sommes à des personnes du milieu du spectacle, des programmateurs, et aussi à des personnes que nous ne connaissons pas (tout le monde pourrait venir en s'inscrivant en amont)

Il s'agirait d'un jour de semaine en **octobre-novembre**, en matinée ou après midi (10h30 ou 14h15). La forme présentée durera 1h15, suivie d'1h d'**échange** informel au bar.

Nous en avions parlé avec Yannick et Flora à l'automne 23, alors que le projet naissait tout juste, ce serait beau de pouvoir partager cette étape au Shakirail, lieu que j'aime beaucoup (Flora m'avait fait visiter, la salle venait d'être refaite par le collectif), dont l'engagement me touche.

Par ailleurs, ce projet s'est développée au sein du Réseau Actes if (Fontaine aux images, la Girandole, l'Annexe, le NGAT), je serai touchée qu'il continue à y évoluer.

Besoins techniques

Il s'agit d'un spectacle roots qui a pour mot d'ordre **l'adaptation**

Idéalement, nous aimerions avancer sur la créa lumière donc un minimum de proj' serait super (mais on peut se débrouiller sans)

Nous aurions besoin d'enceinte pour le son

Pour la sceno : nous aimerions bâcher le sol et le recouvrir de terre, est-ce possible (comme on peut le voir sur la photo de scéno à la Girandole) ? Si non, nous ferons sans

Pour la sortie de résidence, nous aurions besoin de chaises pour accueillir une trentaine de spectacteurs

Et serions ravis de contribuer au bar

Résumé

Eve, urbaine et pétrie par l'exigence, le dépassement de soi et la soif d'absolue rencontre Romain, un matin. De milieux, sensibilités et modes de vie opposés, fascinés l'un par l'autre, ils tombent amoureux. Romain milite contre un projet de parc d'attractions dans les Cévennes, le Flower Park.

Manifester ne suffit plus à Romain, il part rejoindre la ZAD qui s'est crée sur le terrain deaconstruction en opposition au projet Flower Park. Tiraillée, Eve finit par rejoindre Romain.

Douze ans se passent, ils mènent une vie proche de la nature avec leur fille, Ange.

Leur quiétude est néanmoins troublée par les tensions des décisions collectives de la ZAD et la menace grandissante du Flower Park. La pression monte. C'en est trop pour Eve qui, malgré la décision prise par l'assemblée de la ZAD, les réserves de Romain, part avec sa fille, Ange mettre le feu à l'entrepôt du Flower Park.

Quinze années plus tard, Romain et Eve se retrouvent.

Le tout émaillé de clips de publicité du Flower Park loufouques et fous.

© Cécile Steinlin - août 2025



Extraits

Acte I, scène 7

A, B

Chez Eve

Eve, entourée de deux créatures masquées qui lui parlent

A (ton tentateur) : Si tu continues sur ce kickoff booster, empoweré par l'executive director tu seras.

B (ton tentateur) : Eh oui, le head of marketing a décidé de te positionner en lead sur ce lancement. Après une mission pareille, tapis rouge pour ta carrière !

A : Des tampons dans des pays en développement, faire sortir les femmes de la précarité menstruelle !

B : Tu fais du bien. C'est un projet à impact !

A : Et le head te regardera enfin

B : Tu performes de ouf et au performance review, on te dit que tu souris trop, que tu as l'air fragile.

A : Tes sacrifices enfin reconnus !

B : Un lancement from scratch, international 360

A : Être leader de la market team !

B : Et hop, tremplin ! Fini les trois écrans face à toi à dévorer un burger livré à trois heures du mat' parce que "t'as pas le time"

A : Et le bonus que tu vas pouvoir te faire !

B : Tout le bien que tu pourras faire autour de toi avec cet argent …

A : Imagine !

B : Le boss te mandate.

A : Women empowerement !

(Eve, de plus en plus oppressée, explose)

Eve : Aaaaah !

Extraits

Acte II, scène 5

Eve, Romain, Ange : font du miel.
Dans la cabane, l'espace miellerie
Ange, Romain, Eve
Romain touille le miel et Ange en goûte avec son doigt

Eve : On vient de nous commander une reine !

Romain : Génial, c'est dingo ! - Ange, vas-y molo avec le miel s'il te plaît.

Ange : Bravo Maman ! Une reine ! T'as donné à manger aux moutons ?

Eve : Oui, ingérables ! Il n'y avait que les moutons ados ensemble, pas d'adulte pour les guider, ils ne savaient pas où aller !

Ange : Et Lèche-botte, elle va bien ?

Eve : Oh oui Lèche-botte tu sais, toujours aussi câline. Avec Orianne, on l'a mise avec les vieilles brebis, à l'écart. Ça va faire de la merguez tout ça !

Ange : Quoi ?

Romain (à Ange) : Lèche-botte, on la garde, promis, elle fait partie de la famille, on ne transforme pas en merguez les membres de la famille - Ange, arrête avec le miel j'ai dit !

Ange va dessiner dans un coin

Romain (à Eve) : Ne va pas l'inquiéter en parlant de merguez. On dirait ta mère là !

Eve : Pour moi, il faut la mettre face à la réalité crue…
(va se laver les mains)

Romain : Toujours aussi péremptoire, Madame. Une vraie louve ! « Sire, que votre Majesté ne soit pas si cruelle, je … »

Eve : « Tu la troubles ! »
(rires du couple)

Romain : « Mais… »

Eve : « Et si ce n'est toi, c'est donc ton frère »

Romain : « Je n'en ai point »



Amathia, *Blick Théâtre*



Montage en cours,
Théâtre de la Girandole,
avril 2025

Univers créatif et scénographie

Inspirés par l'art brut, mêlant violence des matériaux et sensibilité, la Halle Saint Pierre à Paris, les collections du Centre Pompidou et du musée Art et Marge de Bruxelles nous parlent.

Dans cette dynamique kraft et brute, le spectacle Amathia du Blick Théâtre nous donne des idées, les personnages se recouvrant de terre glaise. M.A.D, je te promets une forêt rebelle, de Joséphine Serre, avec la scène recouverte de terre nous inspire, avec Lucien Lemindu, scénographe formé aux Beaux arts.

Par rapport à notre partenariat possible avec l'atelier de menuiserie de Notre Dame des Landes, le bois sera la matière principale. Ce sera un décors léger et transportable, le tout en veillant à minimiser le bilan carbone, inspiré par l'*arte povera*, l'art rupestre. Nous avons besoin de deux décors qui changeront pendant la pièce : un espace urbain futuriste (Worblub) et une cabane de ZAD.



M.A.D, je te promets une forêt rebelle, Joséphine Serre





Dubuffet, Affluence



Mazût, Baro d’Evel

Équipe



Olivia Lauret

Comédienne : Eve

Cécile et Olivia se sont rencontrées à l'École Jacques Lecoq. Olivia s'est reconvertie après un passé en marketing, son parcours faisant écho à celui d'Eve.



Je crois ce rôle a du sens au regard de l'endroit où j'en suis artistiquement car : les sujets abordés, du retour à la terre et de la quête de soi en parallèle d'un engagement écologistes me semblent faire partie des sujets les plus actuels dont le théâtre puisse s'emparer. Il est en effet bien particulier de réfléchir à qui l'on est et à qui sont les autres dans un contexte où la possibilité même de l'avenir est soumise au doute, et ce sujet me paraît essentiel à explorer, d'autant plus à travers les yeux d'une toute jeune fille. J'ai pu travailler les rôles d'enfant avec Joël Pommerat. Bénévole au TDI, le collectif Curry Vavart m'enrichit beaucoup.

Anaïs Cros

Comédienne : Ange



Matéo Cichacki

Comédien : Romain

Élève sortant de la promotion 2025 de l'ESAD, avec Cécile, ils se sont rencontrés en faisant de l'escalade à Fontainebleau, expérimentant confiance et complicité.

Une création en diffusion et en préparation

Création en cours : Eve nouvelle, écrite par Cécile Steinlin, est née d'expériences immersives et d'entretiens dans des milieux alternatifs écologistes. C'est une pièce sur la liberté, le huis clos familial, les idéaux qui s'éffritent. Un drame avec des moments de poésies et de folie déjantée, inspirée de l'œuvre de Baptiste Morizot.

En diffusion : Déchirure dans le ciel, création collective avec Richard Le Gall, Dallas Akins, Cécile Steinlin et le guide de haute montagne Gaëtan Albrecht crée pour être jouée en montagne, joué dans les Alpes à l'automne 2024 dans le Parc national des Écrins avec un final aux Terrasses solidaires de Briançon intégrant les personnes exilées accueillies dans le dispositif créatif.

Écriture et recherche en cours : *Transhumance / Mout' Mout'* dans le cadre de la bourse Écrire pour la rue de la SACD/DGCA avec la Filature du Mazel



Ci-dessus une photo de la troupe après avoir joué le spectacle devant la Barre des Écrins à plus de 3 000, suite à la traversée du glacier blanc.

Ève Nouvelle

De Cécile Steinlin

Nous contacter

Cécile Steinlin
directrice artistique

06 12 05 78 76 bitumesauvage@gmail.com

Linktree

bitume
sauvage